

臺北藝術大學夏日學校 2014

TNUA Summer School 2014

活動簡章

主辦單位：國立臺北藝術大學

執行單位：國立臺北藝術大學 美術學系 動畫學系 新媒體藝術學系 戲劇學系 舞蹈學系 傳統音樂學系 藝術資源暨推廣教育中心

招收對象：九年級~高三畢業生

類型主題：

✧ 十天九夜藝術學校 08/14~08/23 (含食宿)

- A. 美術學校—全面生活練習—藝術作為方法。
- B. 動畫學校—24 分之 1 秒。
- C. 戲劇學校—劇場與日常—有限時空中的無限可能。
- D. 舞蹈專業學校—擁抱夏舞。(招生對象限有舞蹈專業基礎者)

8/23 舉辦聯合成果發表藝術季

招收人數：每主題最多招收 30 名。四主題最多為 120 名

活動報名網址：aaa.tnua.edu.tw 首頁點選〈夏日學校〉分類即可

早 鳥 價：5/30 第一波\$28800 6/30 第二波\$31800 完整定價：\$35000

以上課程結束皆含**成果集**或**作品光碟**。(本活動招生未達開課人數則不開班並全額退費)

活動聯絡人：藝術資源暨推廣教育中心 張育華 02-2893-8888 cyhs2001@gmail.com

美術學校

教學總監：林宏璋主任

課程簡介：全面生活練習—藝術作為方法

以總體藝術出發，結合影像、繪畫、水墨、物體藝術、空間裝置及生活媒材，學習藝術創作的完整面向，從創作發想到展覽作品完成之整套操作訓練，包含前期創作思考到作品實踐，最終進行修正及展呈佈置做為成果發表，帶領學生從自身生活中發展出與藝術創作方法相關之思考邏輯。

	8/14	8/15	8/16	8/17	8/18	8/19	8/20	8/21	8/22	8/23	
09:00 12:30		影像基礎	繪畫研習	水墨研習	物體藝術	空間裝置	生活媒材	佈展	佈展	成果發表	
12:30—13:30	午餐										
13:30 15:30	始業式 校園巡禮 破冰活動	藝術超連結	當代戲劇的 創作實驗	動畫幻想曲	傳音—戲說 臺灣音樂的 歷史足跡	藝術 潛能開發	原住民舞蹈 —宜灣部落 年祭歌舞	佈展	佈展		
16:00—17:00		瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引				瑜珈 身心導引
17:00—18:30	晚餐										
18:30 21:30	學習預備課 內務整理	作業練習	作業練習	作業練習	作業練習	作業練習	作業練習	星光 舞會	彩排		

專業課程簡介

美術系主題課程

影像基礎—氈版的轉印與拼貼／朱祈安

學習使用氈版印相工藝，並揉合轉印與拼貼，訓練影像組合能力，並讓學生了解攝影與影像創作原理。

繪畫研習—用顏色寫一首詩／黃華真

以色彩作為形容方式的概念，將藝術形式以平易的工作坊帶入生活。工作坊以美學訓練為主軸，包含色彩學、視覺、聽覺、文學（詩）等不同領域的結合，透過討論鼓勵分享，並擴張溝通的可能。

水墨研習—水墨繪拓／吳繼濤

透過以集體合作方式，嘗試傳統技法中的全形拓印，經由線描、剪紙拓、補拓、繪畫等技術，模擬可見物體的平面轉移，探索傳統藝術結合當代表現的可能。

物體藝術—身體動作的有機塑造／張乃文

透過身體動作壓製陶土成模，並以石膏黏塑元素進行造型，透過身體動作與質感、肌理的重新觀察發現與想像，重新思考身體與造形創作的可能方法。

空間裝置—打馬賽克／朱百鏡

透過創作理解真實材料的特性與施作過程、作品內容延伸與其社會功能性的理解，培養學員創作地點與作品內容的敏感度，實際體驗畫布以外的創作媒材

生活媒材—複媒構築／郭弘坤

生活物件收集再構組，重建物件與社會活動的美學實踐，透過製作過程，強化生活環境之地理、人文與歷史產業，作生活印記再構成。

教師簡介

朱祈安

國立臺北藝術大學美術學系碩士班畢業，現為專職藝術創作者與攝影師，曾獲邀 2011 雕刻五七五展覽，主持北藝大暗房工作坊(2012)，於乒乓藝術空間發表「家庭寫真 FAMILY PHOTOGRAPHY」個展(2012)。

朱百鏡（跨領域—藝術潛能開發）

現任國立臺北藝術大學美術學院講師，淡江大學建築學系博士候選人，跟隨指導老師在淡水打混多年，早期是個在不同的工作經驗中習得各種媒材技巧的工具人，目前是正在將這些工具作為創作媒體的藝術實習生。

吳繼濤

書畫創作者，國立臺北藝術大學美術學院副教授。曾獲吳三連獎·水墨畫類（2011），著有《台灣現代美術大系·文人寫意水墨》、《江兆申》等書。

張乃文

藝術創作者，現任國立臺北藝術大學美術學院專任教師，致力媒材探索與感官的聯繫，開拓現代雕塑多元形式和深邃語彙。

郭弘坤

國立臺北藝術大學美術學院專任教師，作品涵蓋繪畫、裝置等多元媒材，作品具機能性，需參與人配合使用，以促使日常生活與藝術之串連，善於從日常生活中發掘那些視而不見的美與價值。

黃華真

國立臺北藝術大學美術學系碩士班畢業，主修繪畫，在學間赴芬蘭美術學院繪畫系交換，現為專職藝術創作者。曾獲高雄獎優選、世安美學獎、BenQ 真善美、Epson 百萬大賞寫真部門佳作等獎項肯定。

動畫學校

教學總監：葉安德老師

課程簡介：24 分之 1 秒

以生動趣味的學習方式和專業的教學團隊，帶你領略 24 分之 1 秒的光影魔術，隨著動畫流程的起承轉合，讓你從「觀眾」進階為「動畫創作人」！

	8/14	8/15	8/16	8/17	8/18	8/19	8/20	8/21	8/22	8/23	
09:00 12:30		動畫原理	創意發想	角色設計	定格動畫	場景設計	風格設計	作品 創作	作品 創作	成果 發表	
12:30—13:30	午餐										
13:30 15:30	始業式 校園巡禮 破冰活動	藝術超連結	當代戲劇的 創作實驗	動畫幻想曲	傳音－戲說 臺灣音樂的 歷史足跡	藝術 潛能開發	原住民舞蹈 －宜灣部落 年祭歌舞	作品 創作	作品 創作		
16:00—17:00		瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引				
17:00—18:30	晚餐										
18:30 21:30	學習預備課 內務整理	作業練習	作業練習	作業練習	作業練習	作業練習	作業練習	星光 舞會	彩排		

專業課程簡介

動畫系主題課程

動畫原理／史明輝

講解動畫製作原理，課程將多元性探討媒材運用、並搭配影片與實例解說，引導學員認識動畫的分類與形成，例如電腦動畫的製程、手繪動畫的製作原則和實驗動畫在多種媒材上的運用與屬性，進而由啟發到認識，最後能規劃出個人的動畫創作。

創意發想／林大偉

運用簡單易得的工具進行創意開發過程，鼓勵習慣於左腦(邏輯)思考的學員轉換成右腦(創意)思考，並以視覺思考取代文字思考。創意開發過程並不僅僅包括天馬行空，同時也包括收納、整理與收斂思緒的過程。就像達文西一樣，創意發想課程將使學員以動畫創作為主題，透過創意發想過程而獲得令人意想不到的精彩創意。

角色設計／史明輝

動畫片的題材、藝術風格都不盡相同，不同內容的影片，就有不同的造型。因此動畫人員在一部片子的繪製之前，必須熟練掌握角色造型。課程練習內容包括造型線條、結構、比例、骨架、動勢線、透視與立體、表演、服飾與髮型、肢體動作與表情…。

定格動畫／王綺穗

利用隨手可得的數位相機搭配適當媒材，拍攝定格動畫。定格動畫不但可以實踐逐格成形的動畫原理，經由單格與單格之間的巧妙安排，而讓媒材產生以連續拍攝無法呈現的視覺趣味。定格動畫經常被視為實驗動畫的主要手段，相較於手繪動畫和電腦動畫，定格動畫經常呈現一種無限可能的生命力。

場景設計／葉安德

動畫創作中的影像不斷推展著故事情結的發展，需要有系統和整體的計畫，而構圖設計的形式則是與藝術發展的歷史有關，本課程是根據劇情片中需要的場景計劃作設計與構圖的訓練，並了解動畫創作發展的各種可能性。課程內容包括各式幾何圖形的利用，黃金比例的應用，佈局的重要，構圖的基本法則，線性透視的練習…。

風格設計／王綺穗

優質動畫的利器不外乎於影像表達與風格設定，課堂上將著重於動畫美術與風格上的研究。在前期企畫中，要如何準備好的故事題材、

要如何設定頗具特色與個性的人物角色，和規劃出可讀性的分鏡與構圖的，傳達動畫企劃與美術相關的重要關鍵。

教師簡介

史明輝

現任於臺北藝術大學動畫學系，專長於動畫製作、電腦動畫、動畫導演與編劇。史老師長期致力於動畫創作，作品曾經獲得過金馬獎、台北電影獎、金穗獎等。重要動畫著作包括：願快樂、飛越藍調、寂寞碼頭、小水滴的奇幻旅程等。

葉安德

服務宏廣動畫公司十五年,擔任構圖指導和企劃導演等工作。

任職期間參與迪士尼公司(Walt Disney TV Animation)、華納集團(Warner Bros. Animation)、環球製片廠(Universal Cartoon Studios)…等影集與長片製作。圖畫童書創作《我和我的腳踏車》、《誰偷了便當》、《山上的水》、《彈琴給你聽》、《永遠的兒歌》(和英出版)。現專任臺北藝術大學動畫學系專業技術級助理教授。

林大偉 (跨領域—動畫幻想曲)

現任於臺北藝術大學動畫學系，台灣科技大學設計博士，專長為電腦繪圖、影像敘事、電腦多媒體、設計方法、視覺傳達。業界經驗達 12 年、專任教學經驗達 7 年。曾任職於 e21 摩奇創意、都可創意行銷，主要擔任多媒體設計與網路行銷相關領域之視覺設計總監，經常為客戶提供專業視覺建議並開發完成，主要的客戶有：7-11、台灣大哥大、LG 台灣樂金、遠傳、台積電、中華航空。

王綺穗

現任於臺北藝術大學動畫學系，英國泰恩河畔新堡大學美術博士，專長為視覺藝術、繪畫、攝影、新媒體藝術、實驗動畫、當代藝術理論，研究方面則以影像本質、視覺感知與認知以及 lens-based 藝術創作為主要關心議題，並實現在動態影像製作、繪畫創作、實驗動畫創作、論文發表、專題演講、展覽以及影展策展等形式。

戲劇學校

學總監：林于竝主任

課程簡介：劇場與日常—有限時空中的無限可能

只要用心去觀察及體會，我們的日常生活其實無處不成戲劇。夏日戲劇學校讓學員從身體可能性的開發，開啟對表演藝術的新視野，進一步認識如何將日常中的火花帶進劇場，又將藝術中的亮點融入生活。更重要的是，學習透過劇場藝術的形式進行團隊交流與討論，整合自我及他人的意見，向世界發出青春無限的聲音。

	8/14	8/15	8/16	8/17	8/18	8/19	8/20	8/21	8/22	8/23
09:00 12:30		主題課程 劇場遊戲 與 團隊合作	主題課程 肢體開發 與 聲音表情	主題課程 觀察 與 模仿	主題課程 環境劇場	主題課程 即興創作	主題課程 觀點 與 詮釋	整排 (一)	整排 (二)	成果 發表
12:30—13:30		午餐								
13:30 15:30	始業式 校園巡禮 破冰活動	藝術超 連結	當代戲劇 的 創作實驗	動畫 幻想曲	傳音—戲 說臺灣音 樂的歷史 足跡	藝術 潛能開發	原住民舞 蹈—宜灣 部落年祭 歌舞	給筆記/ 分段細磨	技術彩排	
16:00—17:00		瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引			
17:00—18:30	晚餐									
18:30 21:30	學習預備課 內務整理	排演作業 讀劇練習 與 劇本分析	排演作業 角色自傳 與 角色塑造	排演作業 空間創造 與 節奏實驗	排演練習 分組排練	排演練習 分組呈現	排演練習 分組細磨	星光舞會	彩排	

專業課程簡介

戲劇學系主題課程

劇場遊戲與團隊合作／黃郁晴、姜睿明

透過團體遊戲，從每位學員個別的選擇與臨場反應，讓學員發現自我的其他面向及更多的可能，並訓練學員體認劇場藝術中團隊精神的重要性，由此建立合作的基礎與默契；另一方面，也使學員們看見彼此身上不同的特質，學習如何在創造的過程裡發揮各自所長。

肢體開發與聲音表情／黃郁晴、姜睿明

藉由肢體與聲音的訓練和開發，提升學員的專注力、敏銳度與創造力，打開對身體的覺察以及對空間的意識。每個人的身體都是一座無窮無盡的寶藏，引導學員一條通往這座礦藏的路，發掘自己身上珍貴的原石，加以琢磨發光。

觀察與模仿／黃郁晴、姜睿明

讓學員從藝術的角度重新觀察這個世界與日常生活中的點點滴滴，並靈活運用自己的肢體與聲音進行模仿與再創造。觀察與模仿不僅是人類的原初本能，更是所有表演創作的的第一步，因為在表演時需要暫時拋卻自身的身分，使觀者能感受並相信表演者欲模擬的對象。

環境劇場／黃郁晴、姜睿明

改造學員對一個既定場所的印象，並學習如何運用且結合每個空間的特質進行創作與排演，使戲劇走出排練教室與劇場，帶入到生活的領域，以更自由、多元、開放的各種元素為演出內容增色，也讓學員試著讓自己融入周遭的景物並與之互動。

即興創作／黃郁晴、姜睿明

考驗學員的反應能力，學習在即興中如何與他人交流、丟接，一起使一個戲劇呈現更形豐富。即興的過程充滿挑戰性，對手的每一個變化都是當下的靈感來源，參與者需對場上的氣氛走向作出快速且明確的判斷，有效地共同推動故事情節的發展。

觀點與詮釋／黃郁晴、姜睿明

以當日的新聞報導為文本，嘗試從更深入的觀點切入，練習用不同的角度觀看社會上的各種議題，也學習傾聽與自己相異的意見；以劇場的形式加以詮釋、展現後，提出學員對時事的想法及建議，讓戲劇和生活的關係更加深化。

教師簡介

黃郁晴

國立臺北藝術大學戲劇學系、劇場藝術研究所表演組畢業。曾赴丹麥、法國參與2009歐丁劇場歐丁週（Odin Week）、2013國際戲劇/劇場與教育聯盟（IDEA）之工作坊研習，並於2010年至邦交國吉里巴斯進行文化交流。近年活躍於劇場表導演創作，作品包括：胖節《心頭肉》（編導）、黑眼睛跨劇團《活小孩》（共同編導）、同黨劇團當代經典讀劇節《愛情評說》（導演、劇本翻譯）、女節《妳變了於是我》（演員及共同創作）、外表坊時驗團《春眠》（導演）、無獨有偶工作室劇團《洪通計畫》（演員）等。目前擔任北藝大戲劇系兼任講師、清華大學中國文學系兼任講師、臺灣大學話劇社指導老師、北投國中表演藝術教師。其他教學經驗有：崇右技術學院數位媒體設計系兼任講師、光仁中學慶祝聖母聖心會150週年晚會之總導演、信義國小戲劇社指導老師、宜蘭三星國小兒童戲劇社指導老師、佺劇團表演指導與台大藝術季工作坊講師等。

姜睿明

國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，主修表演。英國倫敦藝術大學，溫布頓藝術學院，劇場藝術研究所畢業。現為焦聚場團長、國立臺北藝術大學戲劇、舞蹈及新媒體藝術學系兼任講師。在劇場中的創作跨表演、導演及服裝設計。導演作品：《約瑟夫·維特杰》、《寂寞B姐俱樂部》、《戲劇概論》。表演作品：白雪綜藝·劇團《風月救風塵》、新點子劇展—陳仕瑛導演《瑪莉瑪蓮·強尼強納森》、女節—趙逸嵐導演《搞不好我們真的很像》、陳仕瑛導演《三十而立》。服裝設計作品：無獨有偶《紅舞鞋》、周東彥導演《空的記憶》、余彥芳編舞《當我不在的時候》、好劇團《愛情放映中2—我是女主角》等。與舞蹈合作作品：玫舞擊《親愛的》戲劇指導、鈕扣計畫—羅瑋君《前行》排練指導。教學經歷包括：交通大學外文系、樹德科技大學表演藝術系、果實藝術創意營等。

周伶芝（跨領域—當代戲劇的創作實驗）

巴黎一大美學學士、法國雷恩二大劇場研究碩士、劇場編創與策展、PAR 表演藝術雜誌特約撰稿、台灣戲曲學院講師、中法翻譯、文字工作者等。

舞蹈專業學校 2014/08/14-08/23

	8/14	8/15	8/16	8/17	8/18	8/19	8/20	8/21	8/22	8/23	
09:00 ~ 10:30		傳統戲曲	傳統戲曲	現代芭蕾	傳統戲曲	傳統戲曲	現代芭蕾	傳統戲曲 排練	傳統戲曲 排練	成果發表	
11:00 ~ 12:30		當代舞蹈	現代芭蕾	當代舞蹈	當代舞蹈	現代芭蕾	當代舞蹈	當代舞蹈 排練	當代舞蹈 排練		
12:30~13:30	午餐										
13:30 ~ 15:30	始業式 校園巡 禮破冰 活動	藝術 超連結	當代戲劇 的 創作實驗	動畫 幻想曲	傳音－戲 說臺灣音 樂的歷史 足跡	藝術 潛能開發	原住民舞 蹈－宜灣 部落年祭 歌舞	成果發表 排練	成果發表 排練		
16:00~17:00		瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引				
17:00~18:30	晚餐										
18:30 ~ 21:30	學習預 備課/內 務整理	舞作實習	舞作實習	舞作實習	舞作實習	舞作實習	舞作實習	星光舞會	彩排		

專業課程簡介

傳統戲曲基本之現代運用／林佳良

借由傳統戲曲基本功的介紹與訓練方式(包含步伐與肌肉延伸)，來覺察並調整身體的中軸線與呼吸，於此同時也讓學員得以親近傳統文化的精隨。在肢體的調整與呼吸的運用之下，讓學員更了解自我的身體與傳統戲曲的文化。

當代舞蹈／羅瑋君

當代舞蹈是一種屬於每個人的獨特肢體語言，如何在舞蹈課程練習中找到每個舞者自己的潛能與風格特質。同時學習善用身體呼吸，讓空氣能量由內而外流暢的動作。課程內容也著重在身體的韻律與節奏，運用節奏感與音樂性讓肢體更豐富且富有戲劇張力。

現代芭蕾／蔣秋娥

以古典芭蕾基本訓練為基礎，再融入李蒙的技巧，每一套 Barre 上的基本練習中配合輔助或相關性的動作一起練習以增進全身的協調性以及靈敏度，並加入更多元化的上身練習，讓學員們更能掌控自己的 Alignment，也使身體更自由流暢，表現出更多風貌的芭蕾。

教師簡介

林佳良

國立臺北藝術大學舞蹈系(主修武功教學、現代表演)畢業。前雲門舞集舞者。目前就讀國立臺北藝術大學舞蹈學院舞蹈表演創作研究所(主修舞蹈創作)，並擔任李柏君老師傳統戲曲基本功課程助教。

羅瑋君

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，英國倫敦當代舞蹈學院特優碩士。曾任教於英國皇家芭蕾舞學校、倫敦當代舞蹈學院推廣教育中心以及劍橋 Cambridge Bodyworks 舞蹈學校。英國皇家劇院約聘舞者並且參與英國皇家劇院演出，隨英國 Henri Oquike Dance、Darshan Singh Bhuller、Yorke Dance Project 等舞團到世界各地巡演。2012 年回台受邀參與鈕扣計劃，現於 MeimagDance 舞團擔任排練指導及舞者。

蔣秋娥

現任教於台北藝術大學舞蹈學院專任講師。曾任雲門舞集 2 團、林文中舞團、蘭陽女中舞蹈班芭蕾舞教師，並受邀至竹北高中、家齊女中、蘭陽女中舞蹈班授課及編舞。國立藝術學院舞蹈表演碩士(1998)〈現為北藝大〉，國立藝專舞蹈科(1986)。1998 年獲選國家劇院明日之星舞蹈工作室—榮譽舞者。1991 年成立台北室內芭蕾舞團，任團長、編舞者及主要舞者。1998-2001 年加入德國柯堡歌劇院專職舞者。2001-2007 年進入德國葛森克臣市立歌劇院專職舞者。

瓦旦·督喜（跨領域—原住民舞蹈）

前原舞者團長，2012 年創立【TAI 身體劇場】。原舞者期間曾參與過數次部落的田野調查，舉辦過原住民的樂舞人才培育及參與國內外多場的演出。曾參與公視『風中緋櫻』的演出以及林雲閣先生在華山藝文特區的『生態家園』特展以行動劇的方式表達出對地球遭到破壞而產生的毀滅與人心的救贖等。2005 參予建弘文教基金會與國家文化藝術基金會追求卓越專案—表演藝術青年創意人才工作坊【青創會】、2007 參予國際創作營工作坊、原住民族藝術展演團隊扶植計畫客座講師。

跨領域藝術課程簡介

時間／日期	8/15	8/16	8/17	8/18	8/19	8/20
13:30—15:30	藝術超連結	當代戲劇的創作實驗	動畫幻想曲	傳音—戲說臺灣音樂的歷史足跡	藝術潛能開發	原住民舞蹈—宜蘭部落年祭歌舞
16:00—17:00	瑜珈身心導引	瑜珈身心導引	瑜珈身心導引	瑜珈身心導引	瑜珈身心導引	瑜珈身心導引

【新媒】藝術超連結

先概論新媒體藝術的定義與範圍，並整理其歷史脈絡，再分別介紹、觀摩各種新媒體藝術形式，並探討作品意涵與美學。

師資 林俊吉 國立臺北藝術大學新媒體藝術學系講師，德國卡斯魯造形藝術學院媒體藝術系碩士班畢業

【戲劇】當代戲劇的創作實驗

如果戲劇就是說故事，那麼它的敘事策略和電影、小說有什麼不同？戲劇如果不說故事，它要呈現的又會是什麼？戲劇的面貌經過歷史的多番變革，目的、定義和美學也有極大的差異。本課程從多位導演和劇團的作品出發，概觀當代戲劇所觸碰到的不同手法與形式，無論是歷史再詮釋、另創神話、顛覆經典、運用多媒體或行為藝術的介入等等，從中認識當代戲劇的美學實驗與追問。

師資 周伶芝 巴黎一大美學學士、法國雷恩二大劇場研究碩士班畢業

【動畫】動畫幻想曲

屬於跨領域的動畫欣賞課程，從默片時期的凱蒂恐龍開始，一直到迪士尼的幻想曲，將介紹音樂與動畫在近 100 年來的相互關係與發

展。並深入探討華德迪士尼先生和動畫元老們如何以音樂為啟發而開發出不同於以往的動畫視覺，也因此開啟了一條探索形態與音響緊密結合的創作之路。

師資 林大偉 國立臺北藝術大學動畫系副教授，台灣科技大學設計博士，專長為電腦繪圖、影像敘事、電腦多媒體、設計方法、視覺傳達

【傳音】戲說臺灣音樂的歷史足跡

在歷史的長河裡音樂無時無刻不存在，他伴隨著您度過生命中的每個重要時刻，您想知道臺灣音樂有著哪些劃時代的過程？曾以臺灣傳統音樂及原住民音樂製作，獲得金鼎獎及金曲獎的吳榮順教授，將以深入淺出的解說，重新為他們譜出新的生命。

師資 吳榮順 國立臺北藝術大學音樂學院音樂學研究所專任教授兼任傳統音樂學系系主任，巴黎第十大學民族音樂學博士。

【美術】藝術潛能開發

深入了解視覺藝術作品的環境意涵與聯結性，藉此認識藝術如何作為個人對於所處環境的回饋。

師資 朱百鏡 國立臺北藝術大學美術學院講師，淡江大學建築學系博士候選人

【舞蹈】原住民舞蹈—宜灣部落年祭歌舞

台灣保有豐富的原住民文化，透過儀式性歌舞，可以體會舞蹈最初原型與精神，也能學習身體與歌聲的結合；另外，也可藉團體共舞相互合作與配合，深入淺出地展現表演藝術跨領域學習精神。

此次以宜灣部落年祭歌舞為主，體驗不同族群文化，達到藝術與人文本質的跨域思考，並為此次活動畫下完美句點。

師資 瓦旦·督喜 前原舞者團長，2012年創立「TAI 身體劇場」。

身心放鬆

課程簡介

瑜珈／張慈好

瑜珈是少數能促進整理健康的運動之一，當中包括身體和心理兩方面，而且不會對身體造成任何傷害和引起併發症等。本課程體式和呼吸相結合的基礎課程，緩慢而穩定的練習，對身心靈均有正面幫助與影響，適合初學者參加。

身心導引／林佳良

以太極導引的概念為基礎，當代舞蹈放鬆技巧為輔。透過意念觀察自我肢體的肌理與空間，運用呼吸連結外在與內在的精力，達到身體與心理平衡放鬆的狀態，並運用延伸動作的小組合，拓展與調整肢體上的柔軟性與協調性。

教師簡介

張慈好

高中畢業於台北市華岡藝術學校舞蹈科，大學畢業於國立藝術學院舞蹈系，目前就讀國立臺北藝術大學舞蹈學院研究所（創作組）。1984年獲台灣地區成人個人組中國民俗舞、中國現代舞雙料冠軍。曾於華岡藝術學校舞蹈科期間，多次參與文化大學的「年代舞展」。並就在讀國立藝術學院舞蹈系期間隨雲門舞集至歐、美、澳巡迴演出。以及參加「羅斯帕克斯回顧展」「羅曼菲與新生代舞者聯展」和國際舞蹈節演出。畢業舞展中演出著名編舞家安那、索克洛之作品「房間」的女獨舞。

林佳良

國立臺北藝術大學舞蹈系(主修武功教學、現代表演)畢業。前雲門舞集舞者。目前就讀國立臺北藝術大學舞蹈學院舞蹈表演創作研究所(主修舞蹈創作)，並擔任李柏君老師傳統戲曲基本功課程助教。